

# Analog delay Ibanez AD9

## Opakovat se není vždy na škodu



maximálním nastavení parametru feedback (zde se jmenuje Repeat), není u AD9 v základním nastavení možná. Na internetových fórech jsem se sice dočetl, že manipulací s trimmy uvnitř pedálu auto-oscilaci vyvolat lze, ale to přenechám dobrodružnějším z vás. Ibanez AD9 momentálně pořídíte za 3864 Kč, a pokud dokážete žít s maximální délkou ozvěny 300 ms, mohu tento model jen doporučit.

TEXT PETR ŠTIKA

Za posledních několik měsíců prošla mýma rukama v podstatě kompletní řada krabiček „series 9“ firmy Ibanez. Kromě několika málo nových modelů se většinou jedná o reedice pedálů, které si získaly věhlas v minulých dekádách a později byly z nějakého důvodu staženy z výroby. To je případ i modelu AD9, tedy analogového efektu typu delay. Přestože trhu již pěknou řádku let dominují delaye digitální, najde se mnoho kytaristů, kteří vždy raději dají přednost analogové variantě. Mají k tomu dobrý důvod. Co že je špatně na digitálním delayi? Standardní digitál je, zjednodušeně řečeno, příliš dokonalý. Pokud chcete, aby „opakovačky“ zněly co nejpodobněji původnímu signálu, pak je digitální delay přesně pro vás. Velké množství kytaristů se ale shodne na tom, že mnohem muzikálněji a zajímavěji zní, pokud se opakovaný signál od původního liší. Většinou máme na mysli rozdíl frekvenční (úbytek jak výšek, tak často i basů), nejružnější zkresení či „zprznění“ tónu. Právě to umí nejlépe analogové delaye. Je to sice známkou jejich konstrukční nedokonalosti (krytality čistě opakování z nich nedostanete), ale spočívá v tom také jejich kouzlo. A tak dnes na

trhu s efekty pozorujeme velký comeback analogových delayů. I výrobci digitálních modelů se často snaží onu „krásnou nedokonalost“ simulovat, ale proč nesáhnout po opravdovém analogu? Jednou z variant je právě AD9 a s digitálem si ji opravdu nespletete. Zvuk „opakovaček“ je radikálně odlišný od původního signálu, obzvláště výšky ubudou opravdu dramaticky. Mnozí očekávají od analogových delayů degradaci zvuku s každým dalším opakováním. Ta není u AD9 nikterak znatelná – pokud tedy chcete, aby každá další „opakovačka“ zněla „zprzněněji“, pak se poohlédněte jinde. Pokud je ale vaším cílem pouze hřejivý zvuk „analog delay“, pak si AD9 určitě vyzkoušejte. Maximální čas ozvěny je 300 ms, což je i na analogový delay relativně málo (konkurenční modely mívají 550–600 ms). Hodí se výborně pro slap-back (extrémně krátká doba ozvěny) a určitě potěší příznivce rock 'n' rollu, rockabilly nebo country. Díky zastřenějšímu zvuku téměř nikdy nezni rušivě – ozvěny se výborně pojí se zvukem kapely. Při nastavení delších časů je frekvenční degradace výraznější. Mnohými vyhledávaná auto-oscilace (self-oscillation), které u některých modelů dosáhnete při

### Technická specifikace

OVLÁDACÍ PRVKY	Delay Time, Repeat, Delay Level
VSTUPNÍ IMPEDANCE	500 kΩ
VÝSTUPNÍ IMPEDANCE	10 kΩ
DÉLKA OZVĚNY	20 ms–300 ms
NAPÁJENÍ	9V baterie nebo 9V adaptér (není součástí dodávky)
ROZMĚRY (H X Š X V)	124 x 74 x 53 mm
HMOTNOST	580 g

WWW.IBANEZ.COM

# TC Electronic Flashback Delay

TEXT MATĚJ BELKO

Nejsem, jestli to, že jsem tento testík dodal se zpožděním, nějak souvisí s tím, že se jedná o efekt delay, ale vymluvit se na to snad dá. Stejně jako jsem v minulých číslech Muzikusu testoval Corona Chorus, Shaker Vibrato a Vortex Flanger, se dnes podívám na zub další z krabiček ze série TonePrint od firmy TC Electronic. Jak již asi tušíte, Flashback Delay není nic jiného než delay. Později se dozvíme, že kromě delaye je to tak trochu i looper. Ale to ještě nevíme, já vám to zatím nebudu prozrazovat. Na modrém kovovém šasi se nachází čtveřice točiček, páčka, světýlko a šlapátko. Na stranách si všimneme dvojic jacků – krabička má jak stereo vstup, tak výstup. Pěkné. Ovládání nepřináší žádné překvapení, snad jen to, že funkce Tap Tempo je zde nahrazena možností nastavit tempo ozvěny pomocí úderů do strun vaší kytary. Stačí chvíli podržet nožní spínač a zvuk se na chvíli zamutuje a můžete



to tam „nabouchat“. Právým dolním knoflíkem se přepínají různé typy delayů, od simlace různých analogů, pásek až po delay s modulací a reverse delay. Čím vás však překvapím – stoprocentně, je to, že krabička kromě delaye má v sobě i jednoduchý looper, který pojme až 20 sekund stereo záznamu a až 40 sekund mono záznamu, a prý je tam neomezená možnost vrstvení smyček. O funkci TonePrint jsem zde už psal třikrát, nechybí ani zde. A co zvuk? Ano, hraje to hezky. Krabička nijak nekrade signál (true bypass s možností přepnout na buffered bypass), má obrovské možnosti

nastavení a zvuk je brilantní a čistý. Jako vždy, jděte si na to někam zahrát a uvidíte sami, jestli jako jó, nebo ne... Jako u všech krabic z této řady, je zde také možnost nenechat krabičkou procházet signál, když je vypnutá, což se může hodit v efektové smyčce. Rád bych si s vámi o té krabičce ještě povídal, ale musím se vejít na tuhle stísněnou stránku. Pokud nejste analogoví puristé a chcete univerzální a kvalitně znějící delay, co vám úplně nezruinuje peněženku a nezabere celý pedalboard, za pokus nic nedáte. Teda maximálně zhruba 3500 Kč.

### Technická specifikace

NAPÁJENÍ	9V baterie nebo adaptér
PŘEPÍNÁNÍ	True/Buffered Bypass
VSTUP	mono/stereo
VÝSTUP	mono/stereo
CENA	3690 Kč

WWW.TCELECTRONIC.COM/FLASHBACK