

You Rock Guitar (YRG) aneb kytara-stroj

Na krabici YRG jsou velkým písmem nápisy: Nejvšestrannější kytara na této planetě. Nebo: YRG je nejmodernější digitální kytara kombinující neuvěřitelně rychlý a přesný kytarový MIDI kontrolér s výkonným syntezátorem v kompaktním tvaru. Podobně „hlučné“ jsou i reklamní letáky na webu. Tohle všechno může jednoho zmást. Takže jak to je?

YRG určitě není kytara. Je to zajímavá hudební hračka, která se kytáře v mnohém podobá. Má své místo při hraní počítačových her, v pokojíku našich adolescentních ratolesť. V krajním případě pak jako cvičtko pro kytaristu, který jede daleko a nemá v batohu místa nazbyt.

Je rozebíratelná. Krk se s tělem spojuje jednoduchým zacvakávacím mechanismem. Tělo kytary je celé z plastu a působí laciným dojmem. Zespoda je skupina samiček na připojení, nahoře máme ovládací panýlek s osvětlenými tlačítky. Plastový krk působí lépe, vypadá, že by mohl něco vydržet. Zespoda je udělána imitace kresby dřeva.

Struny a pražce, respektive jejich imitace na hmatníku, vypadají jako modelové kolejničky. Materiál připomíná kombinaci nylonu a gumy, vše je na hmatníku napevno nalisováno. Všechny „struny“ a všechny „pražce“ jsou stejně tlusté.

Místo stisku strun na hmatníku se tak pouze dotýkáme vybrané „kolejničky“, nic se nemačká.

Na krku je šest stejně tlustých drátků (tedy „strun“), které jsou bez opředení a tloušťkou asi jako „Áčko“. Při hře trsátkem se na to dá celkem zvyknout, při hře prsty se nám za chvíli začnou dělat mozoly. Drátky vůbec nekmitají, což působí problémy při převodu hry na MIDI. Přístroj neumí po čase vypnout

na levné samohrajky zvukem „zkreslená kytara“, víte, o čem mluvím. Zvuky čistých kytar znějí rozzumněji. Celkově to připomíná modely Yamaha PRS z devadesátých let. Syntezátorové zvuky jsou vesměs slušné. V kytáře jsou uloženy též bicí doprovod. A tady pozor, znějí totiž výborně! Výběr je pestrý, od jazzu až po nářez.

A jak je to s MIDI? Zapojení MIDI Out do zvukového generátoru odhalí, že převod hry na MIDI je hodně problematický. Během hry slyšíme různé tóny, které nehrajeme, některé námi



znění prázdné struny, a pokud se o to nepostaráme

sami, zní do nekonečna. Přeloženo do jazyka MIDI – nepošle příkaz Note Off.

Jak se na to hraje? Z pohledu nemuzikanta, který na kytaru nikdy nehrál a chce být za „hýrou“ v počítačové hře, to je asi pocitově v pohodě. Z pohledu jakéhokoli průměrného kytaristy chybí to hlavní – pocit ze hry není žádný, dynamika žádná, „hmatový“ vjem z kontaktu se strunami chybí.

Kytara má vestavěné „kytarové“ a syntezátorové zvuky. Zvuky à la elektrická kytara znějí legračně. Jestli jste někdy slyšeli hrát klávesáka

hrané tóny se naopak ztratí. Ani u klasických MIDI snímačů (jako GK-3) není převod úplně bez chyb. Ale zde se navíc pohybujeme v mnohem nižší třídě a tomu odpovídá i nízká kvalita převodu na MIDI.

Shrnuto podtrženo – YRG určitě není náhrada za kytaru ani kytarový MIDI převodník. Jde o přímo herní pomůcku, která se šikne jako vybavený kontrolér k hudebním počítačovým hrám. Z mé zkušenosti s konkurencí na poli „kytarových hraček“, lze YRG pochválit za dobře udělaný krk. Je to i fajn hračka, která určitě nadělá spoustu parád, a je jen je škoda, že nemá zabudovaný zesilovač s reproduktory. Doporučená maloobchodní cena je 4990 Kč.

WWW

www.yourockguitar.com

TC Electronic Corona Chorus

Tato zelená krabička od dánské firmy TC Electronic je jednou ze zástupkyň řady pedálů, se kterou se výrobce pustil do boje o místo i na stísněných pedalboardech vyznavačů klasických stompboxů. Jedná se o digitální chorus, který nabízí hned tři „typy“ tohoto efektu. V režimu Chorus se jedná o klasický chorus, inspirovaný legendárním stompboxem TC Electronic Stereo Chorus Flanger. V druhém režimu, TonePrint, který dal název i celé této řadě pedálů, krabice umožňuje svému majiteli během chvilky nahrát do sebe jeden z velkého a stále se zvětšujícího množství na internetu volně stažitelných presetů, které jsou vytvářeny ve spolupráci s různými slavnými kytaristy. To je možné provést buď prostřednictvím konektoru USB, nacházejícím se na horní straně pedálu, a nebo pomocí speciální aplikace pro smartphone, která prostřednictvím reproduktoru telefonu pošle přes kytarový snímač do efektu jakýsi impuls.

A nakonec je tu třetí režim, Tri-Chorus, což jsou vlastně tři standardní chorusy „přes sebe“. Pedál kromě toho nabízí stereo vstup i výstup, možnost přepínání z true bypass na buffered bypass a přepínač Kill-Dry On/Off, který přijde vhod, pokud budete efekt chtít zapojit do efektové smyčky. Velmi sympatické je, že při zapnutí efektu se nijak nezmění hlasitost zvuku, ani nedojde k jeho pocitovému „ztenčení“, jak mají mnohé krabičky tohoto typu v oblibě. I díky tomu je tento chorus velmi vhodný i pro baskytaru nebo klávesové nástroje, kde opravdu potřeba, aby to fakt nikde nic nekradlo. Se svými čtyřmi potáky krabička nabízí dost široké spektrum zvuku, od lehkého a jemného zabarvení až po naprosto šílené psycho, které by snad šlo použít leda pro vyvolání epileptického záchvatu. Nemá cenu popisovat, jak hraje, jděte ji někam vyzkoušet. Myslím, že s cenou 3190 Kč vč. DPH to opravdu nemusí být krok vedle.



Technická specifikace

NAPÁJENÍ	9V baterie nebo adaptér
PŘEPÍNÁNÍ	true/buffered bypass
VSTUP	mono/stereo
VÝSTUP	mono/stereo

WWW

www.tcelectronic.com/corona.asp