

Austrian Audio

Hi-X50 On-Ear



První věc, která mě napadla, když jsem si nasadil tahle sluchátka a pustil do nich muziku, byla, že to zní jako v kině. V kině, kde „hrajou“ moderní film a kde jsou špičkové reproduktory. Ten zvuk mě zcela „pohltil“...

Nová rakouská firma Austrian Audio (založená vývojáři a inženýry od AKG) vyvinula své vlastní inovativní 44mm Hi-X sluchátkové drivery. Drivery a komponenty se vyrábějí v Rakousku, což je poněkud překvapivé v době, kdy je skoro všechno „made in China“.

Že sluchátka hrají klíčovou roli v produkci (mixáž, mastering) hudby, nemusím asi zdůrazňovat. Co jsou vlastně důležité vlastnosti sluchátek? A speciálně studiových?

- 1) aby reprodukovala co nejširší frekvenční rozsah;
- 2) aby ten rozsah byl co možná nejvíce vyrovnaný;
- 3) aby měla co nejmenší zkreslení;
- 4) aby dobře držela na hlavě;
- 5) abychom je mohli mít na uších dlouho;
- 6) aby něco vydržela.

Takže to vezmeme popořadě...

ad 1) Hi-X50 mají frekvenční rozsah 5 Hz až 28 kHz. To je celkem úctyhodný rozsah,

řekl bych. Nebudu to měřit, ani to nebudu komentovat, protože diskusí na internetu o tom, jaké frekvence lidské ucho slyší nebo neslyší, jsou stovky. Věřím rakouským inženýrům. Pro mě je nejdůležitější to, jestli se mi zvuk líbí. Ano, tady u těch sluchátek se mi líbí velmi. Nemá přehnané basy ani výšky, středy jsou velmi konkrétní, jasné, takové až jako průzračné. Sluchátka jsem porovnával s několika svými sluchátky, a žádná nehrají jako Hi-X50. A to nemám úplné „šunky“... Takže frekvenční rozsah je perfektní.

ad 2) Jak jsem napsal, sluchátka nejsou přebasovaná. Ale to vůbec neznamená, že nemají basy. Basy mají hutné, srozumitelné, jasné definované. Na rozdíl od mých několika sluchátek v basových frekvencích nijak nerezonují (tím mám na mysli takový ten nepřijemný rušivý dozvuk, kdy basy rozbijí vyšší frekvence). Pravděpodobně to bude díky tuhé membráně, kterou vyvinuli rakouští inženýři.

ad 3) Zkreslení podle mě sluchátka nemají žádné (dle specifikace méně než 0,1 %).

ad 4) Sluchátka dobře sedí na hlavě, nepadají. Komponenty jsou kovové, vyrobeny tak, aby něco vydržely. Jsou skládací, takže vzít je s sebou na gig je možné.

ad 5) Náušníky jsou z velmi měkké tvarovatelné pěnové hmoty s okrajem

TECHNICKÁ SPECIFIKACE


IMPEDANCE	25 Ω
FREKVENČNÍ ROZSAH	5 Hz – 28 kHz
THD	< 0,1 % (@ 1kHz)
ZATÍŽITELNOST	150 mW
CITLIVOST	118 dB
ODPOJITELNÝ KABEL	ano, délka 3 m
POZLACENÁ REDUKCE	z 3,5 mm na 6,3 mm, součást balení
ROZMĚRY	190 x 170 x 70 mm
HMOTNOST	285 g (bez kabelu)

pravděpodobně z umělé kůže (nepoznám to a ve specifikaci není zmínka). Každopádně se sluchátka pěkně „přicucnou“ k uchu. Krásně ucho obalí a izolují od okolí. Zkoušel jsem je mít na uších delší dobu a zvuk pěkně nahlás. Ani po třech hodinách jsem neměl pocit, že by mi to vadilo. Tady bych měl ještě poznamenu, že testovaná sluchátka jsou ve verzi na ucho (on ear). Existuje ještě verze s většími mušlemi přes ucho (over ear). Měl jsem z verze na ucho trochu obavu, ale neopodstatněnou. Zcela mi to vyhovovalo. Technické parametry mají obě verze stejné.

ad 6) Výdrž se počítá. Jak již jsem psal, Rakušané to dělají bytelně. Náhlavní oblouk je kovový, stejně tak klouby skládacího mechanismu a úchyty mušlí. Mušle samotné už asi ne, neměl jsem odvahu do nich rýpnout. Kabel je odpojitelný, což se může hodit v případě jeho poškození kabelu. Prostě vyměníme kabel, a jede se dál. Ve sluchátkách je malý 3,5mm jack. Součástí balení je pozlacená redukce na velký 6,3mm.

Ještě jednou bych chtěl pochválit skvělé vyměnitelné náušníky, na kterých je natištěno obřím písmeny L a R, takže dobře vidíme, kde je „pravo a vlevo“.

Závěr

Sluchátka Hi-X50 On-Ear od Austrian Audia se řadí mezi špičku mezi studiovými sluchátky. Jsou určena pro náročné použití a tomu odpovídá i kvalitní mechanické zpracování. Zvuk mají naprosto skvělý, dobře sedí na uších. Ani po delší době používání ničím neobtěžují. Nemám, co bych jim vytkl. 

info

Austrian Audio Hi-X50 On-Ear jsou špičková studiová i pódiová sluchátka vyrobená pomocí nejnovějších technologií a inovací. Cena je 6490 Kč.

plus

super zvuk
velký frekvenční rozsah
velmi příjemné náušníky
odpojitelný kabel
robustní kovová konstrukce

minus

Nejsou moje.



TOMÁŠ PAVELKA

Kytarista, zpěvák. 32 deset let učitel hry na elektrickou kytaru. Hrál s Pavla Kaprálovou Bandem, Milan Scherlinger Bandem, zpíval v muzikátech J. Ch. Superstar, Hair, Benetín a makus. Aktuálně hraje v kapelách McEllen, Judas Priest Revival (Přihra) a dalších.

DALI JSME HUDBU DOHROMA

MUSICUS

**ABRAXAS
BOX**
příběh jedné
desky

**PAVEL
BŘEZINA**
přihlásilo se
sedmdesát
uchazečů

**PRS
GUITARS**
třicet pět let
existence

**JAZZ
SABBATH**
Milton Keynes
a mladíci
z Birminghamu



OLYMPIC STUDIOS
KEN HENSLEY
QUESTLOVE
GLEN BUXTON
WYSHBONE ASH – ARGUS
MIDI MAPPING



test

Deep
PURPLE

rozhovor s Ianem Paicem