



# JBL EON ONE PRO

Rozbalte to třeba na louce.  
S baterií můžete hrát až šest hodin.

Je to záležitost několika posledních let, kdy se na trhu objevují ozvučovací systémy pro jednomužné kapely, pro menší kongresová centra popř. tělocvičny. Takový je i systém od americké firmy JBL. Je to zkrátka basová bedna se stopkou, která nese výškové, resp. středovýškové, soustavy. To celé hraje, funguje, dá se to pohodlně ovládat a má to dokonce vlastní baterie.

**P**sal se tuším rok 2010, když mi doma přistál balík s výrobkem jiné americké firmy, ve které se skrýval podobný výrobek – subwoofer a satelitní soustava v úzkém sloupu. Firma (Bose to byla) to tehdy prezentovala jako systém pro jednoho hráče (kupříkladu zpívajícího kytaristu) nebo jako ozvučení na menší akce, schůze apod.

V následujících letech se s podobnými reprosoustavami téměř roztrhl pytel. Americká firma JBL, stálce na trhu ozvučení, pochopitelně nemůže zůstat v pozadí, neboť „kdo chvíli stál, již stojí opodál“, pravil Jan Neruda. S označením JBL EON ONE jsem se poprvé setkal v roce 2016 a tehdy vyšel také test systému na stránkách stejného časopisu, který právě čtete. (Pozn. autora: Uvedené články najdete také na webu muzikus.cz v sekci Pro muzikanty / Testy nástrojů).

Princípem je snaha o co nejkompaktnější rozměry, evidentní snaha vyzářit výškové frekvence do dálky a výšky a pak také možnost připojit více zařízení – muzikantů, mikrofonů, kytar a „decibelů“. Nutno dodat, že nápad vytvořit JBL EON ONE PRO je vskutku geniální. Muzikant (popř. kytarové duo, klávesista apod.) sám sebe dostatečně přizvučí (pochopitelně na menší akci), díky konstrukci výškových reproduktorů mu bude dostatečně dobře rozumět, a jak se říká, vlk se nažral a koza (y) zůstala (y) celá (y). Jak jsem k tomu došel? Ve svých textech už jsem několikrát zmínil velmi neprofesionální, možná až příliš amatérskou teorii o vysokých frekvencích, o které jsem se ale několikrát přesvědčil, že je pravdivá. A totiž, že výška dává zvuku směr. Je-li dobře slyšet vysoká frekvence – samozřejmě v souladu s jejími nižšími sestrami –, je zvuku dobře rozumět. Třeba se vám stalo, že na svatbě, zábavě

## TECHNICKÁ SPECIFIKACE

<b>SYSTÉM</b>	subwoofer + satelit
<b>REPRODUKTORY</b>	8" bass, 6x 2" výška
<b>VÝKON</b>	380 W (250 W + 130 W)
<b>SPL</b>	118 dB
<b>VSTUPY</b>	4x MIC XLR, 1x L + R RCA, 1x mini jack
<b>VÝSTUPY</b>	Monitor L + R, Pass Thru
<b>USB</b>	napájecí konektor
<b>BLUETOOTH</b>	ano
<b>NAPÁJENÍ</b>	flexošňůra, 220 V
<b>BATERIE</b>	lithiové akumulátory, 6 hodin provozu
<b>HMOTNOST</b>	17 kg

nebo plese jste špatně rozuměli zpěvačce. Byla hezká, to ano, ale nebylo poznat, co zpívá. Měla (ta zpěvačka) špatně otočené bedny nebo měla špatně nastavené korekce na mixpultu, jinými slovy potlačené výšky. Když totiž potlačíte výšky, zvuk se stane středovým, a jak se říká, je v akusticky nedokonalém prostředí vymalováno. Proto se běžně satelitní soustavy dávají na stojany, aby hrály z výšky, aby bylo lépe rozumět vysokým frekvencím. Dvojnásob to platí v prostředí, kde je hluk, jeden host překřikuje druhého, cinká se sklenicemi apod.



**MILAN KOPECKÝ**  
redaktor Českého rozhlasu Region Jihlava,  
hudebník, reportér a milovník makových buchet.



### Systém JBL

Právě proto je součástí systému EON ONE PRO jeden sloup, jehož výšku si můžete nastavit, jak potřebujete. V komorním prostředí pro publikum, o kterém víte, že především poslouchá, to nemusíte s výškou přehánět, abyste si nepřipadali jak hudebníci pod továrním komínem. Ovšem v prostředí hluchém – hospodě, tělocvičně atd. – bych s výškou nešetřil. Důležité je se s tou frekvencí dostat nad posluchače, resp. minimálně do výšky jejich očí.

U basové frekvence je to jiné, zcela opačné. Ta se vlní po zemi jako had, svou cestu si vždycky najde, proto také basové soustavy necháváme na zemi.



Systém s označením JBL EON ONE PRO má spodní reproduktor s průměrem osm palců, nahoře potom šest dvoupalcových. Mimočodem podobný systém JBL EON ONE měl dole desítku, nahoře totéž. Obě popisované varianty odnese jeden člověk – muž v jedné ruce. Celý sloup totiž jednoduše složíte a uklidíte do subwooferu. Troufám si říci, že sedmnáct kilo je přijatelná hmotnost.

### Výbava

Zvukový aparát JBL EON ONE PRO je kromě popsaných reproduktorů vybavený mixpultem, který z něj dělá zařízení značně univerzální. Kromě čtyř mikrofonních vstupů je tam dvojice konektorů RCA pro připojení například CD přehrávače nebo kláves. Kromě toho zvukový výstup do dalšího PA zařízení a monitorovací výstup v podobě páru konektorů RCA. Využití výstupů je na libovůli každého uživatele, sólista využije spíše vstupy – mikrofonní a stereo. Řekl bych, že v tomto případě udělal JBL krok vpřed, vstupy mají fantomové napájení, je možné připojit kondenzátorový mikrofon. JBL EON ONE je napájený standardní flexošňůrou.

Je tam ještě jedna vchytávka, která mě docela dostala. Je to maličkost, ale rozhodně udělá radost. Systém má totiž konektivitu Bluetooth, např. s tabletem nebo mobilním telefonem. A k tomu napájecí konektor USB. A nastane situace: Chci tady hrát písničky z mobilu, mám ho ale vybitý. Není nic jednoduššího než mobil připojit do napájecí zásuvky, a problém je vyřešen.

Kromě toho je na všech mikrofonních vstupech korekce basů a výšek a reverb. Jedná se o jednoduchý hall. Asi ho nelze porovnávat s kvalitou efektů firem, jako je např. Lexicon nebo TC Electronic, svůj účel ale splní. Jak na zpěv, tak třeba lehce na kytaru.

### Provoz na baterie

Systém JBL EON ONE PRO je schopen plně mobilního provozu, obsahuje totiž baterie. Nejsou to žádné monočlánky, ale lithiové akumulátory pro šestihodinový provoz. Vyzkoušel jsem to a těch šest hodin tam nechal hrát CD, a skutečně to vydrželo. Je samozřejmě otázka, jestli to pokaždé vydrží takovou dobu a co to s celým systémem udělá, když do něj zapojíme čtyři napájené mikrofony a budeme ho v uvozovkách nutit k většímu akustickému výkonu. Ale myšlenka to rozhodně není špatná. Dovedu si představit celou řadu situací, kde se to vyloženě hodí.

### Zvuková zkouška

Podrobil jsem milého „eona“ zvukové zkoušce. Připojil dva mikrofony a nechal zpívat celou rodinu. K tomu klávesy. A musím říci, že zvukově mě to vážně překvapilo. Hraje to velmi slušně. Není to aparát do obýváku, asi by nás rušil decentní šum, koneckonců, téměř všechny bedny šumějí. Je to aparát do větší místnosti, než je obýváček, kde určitá hladina šumu nevádí.

A kdo by měl uvažovat o koupi takového zařízení? Jak už jsem napsal, písničkář



s kytarou, který odnese celou svoji muziku na jednu cestu z auta na pódium. JBL si dovedu představit na konferenci jako zvukový systém, v sále, kde není cvičič aerobic, nebo kdekoli venku, kde není elektřina a je potřeba někoho „překřičet“, přezpívat. Jedná se o pohodlný PA systém s dostatečným výkonem pro menší publikum, který navíc hezky vypadá. A jestli chcete vidět, jak u toho vypadáte vy, na to výrobce také myslel. V horní části sloupu je patice pro připojení kamery GoPro. Řada malých outdoorových kamer má stejný systém uchytení, jen pozor na světlo, v horších podmínkách je horší i natočený záznam.

### info

JBL EON ONE PRO je baterií napájený zvukový systém s využitím pro zpívající kytaristy apod. Cena je 36 590 Kč.

### plus

zvuk  
koncepte  
USB napájení  
provoz na baterii

### mínus

Mixpult nejde ovládat z aplikace v tabletu/mobilu. Spodní reproduktor má „jen“ osm palců.

# MUZIKUS

## AKORDICKÝ TROJZVUK

ve stylu  
Erica Johnsona

## JAN MICHÁLEK

nekopíroval,  
jen se učil

## NINET TAJIB

sametový  
hlas

## RAY WILSON

Genesis  
Classic



VAN MORRISON  
STAVEBNÍ AKUSTIKA  
STEVE HARRIS  
BEN WEINMAN  
YES: CLOSE TO THE EDGE

10  
DESEK  
TORSTENA  
KINSELLY

# IHSAHN

norský císař



06

ROČNÍK XXVIII  
ČERVEN 2018  
66 Kč • 3,29 €  
WWW.MUZIKUS.CZ

### test

AER AMP TWO • CARL MARTIN DC-DRIVE • EARTHQUAKER DEVICES HOOF REAPER V2 DUAL FUZZ PEDAL • JBL EON ONE PRO • JHS PEDALS TWIN TWELVE V2  
KLARK TEKNIK EQP-KT A 1176-KT • LTD B-1005SE MULTI-SCALE NS • MEINL MEINL ERGO BASS CAJON • ROCKBOARD MOD 2 ALL IN ONE PATCHBAY A QUAD 4.1  
SAMSON QH4 • IBANEZ AZ224F-BIG A AZ242F-TSG • UNIVERSAL AUDIO OX