

Tascam US-20x20

USB zvuková karta



Zvuková karta jest základním předpokladem pro tvorbu jakékoli hudby v počítači. Z dob, kdy se tísnila na starém PCI slotu, si přinesla název, ač dnes už kartu vůbec nepřipomíná. Jsám ale poněkud staromilec, a tak zůstaneme u karty, i když je to vlastně analogové a digitální audio rozhraní. Každopádně se mi do rukou dostala poměrně vybavená karta Tascam US-20x20. A je-li něco ženského rodu a ještě „s dobrou výbavou“, tak tomu neodolám. Pojdme se jí podívat, obrazně řečeno, pod sukni.

Zvukovka, mixák atd.

Tascam US-20x20 vlastně není jen zvukovka, je to také digitální mix, který můžete použít třeba na pódiu. K tomu se ale ještě dostaneme. Tascam je tradičním výrobcem hudebních a zvukových „věcí“, zboží tohoto charakteru je nabízeno řadu let. Popisovaná karta US-20x20 vychází z moderní koncepce, umožňuje připojení analogového i digitálního signálu, umožňuje rychlejší komunikaci prostřednictvím portu USB 3.0 atd.

V krabici najdeme zvukovou kartu (19" rackovou komponentu), boční rackové úchyty, napájecí trafo, kabel pro USB 2.0 a propojovací kabel pro USB 3.0. V anglickém manuálu se dočteme základní informace o jednotlivých částech zařízení, je tam též doporučení stáhnout ovladače z webu výrobce (Tascam, resp. Teac).

Spojení s počítačem je možné prostřednictvím USB 2.0 nebo 3.0. Pozor, výrobce garantuje přenos z rychlejšího portu pouze ve Windows 10, u starých dobrých sedmiček musíme počítat jen s rychlostí USB 2.0, stejně tak u platformy Mac. Samotná instalace je velmi snadná, stáhl jsem asi 100MB soubor, podle manuálu pustil instalaci, pak připojil zařízení a do pěti minut jsem mohl hrát.



MILAN KOPECKÝ
redaktor Českého rozhlasu Region Jihlava,
hudebník, nespoutanec a milovník makových buchet.

Co všechno si s ovladačem nainstalujeme?

Spolu s ovladačem si do svého počítače (PC/Mac) nainstalujeme také velmi dobrou utilitu – v podstatě směrovač audio signálu u zvukové karty (z kterého vstupního portu jde signál a do kterého výstupního směřuje) a také digitální mixpult, jak už jsem v úvodu psal, že karta může sloužit i za tímto účelem. Ano, může! A to považuji za velmi dobrou věc. V podstatě do vstupů karty připojíme mikrofony, klávesy, kytaru, do výstupu PA systém, a to vše uděláme na pódiu. Na připojeném počítači/notebooku pak myši můžeme nastavovat jednotlivé úrovně hlasitosti, což je krásné. Vezměte si třeba malé kapely, jednotlivce muzikanty a zvažte to s rozměry 1U rackové komponenty. Prostě nádhera. Navíc máte v podstatě vymoženosti digitálního pultu – možnost ukládat nastavení (= scény, celkem deset), Tascam nabízí také vlastní reverb docela slušné kvality, dále kompresor, kompletní možnost nastavení korekcí atd. Samozřejmě můžete sledovat vybuzení jednotlivých vstupů hned vedle klasických grafických faderů. To celé považuji za značný přínos.

Tascam je poměrně univerzální zařízení, osobně jsem to zkusil s Cubase 6.0 a Presonus StudioOne Pro 2.0. K dalším aplikacím se vyjádřit neumím, nemám zkušenosti. Na obalu je příslibená podpora ProTools, Sonar, Live a Garage Band. Předpokládám ale, že jde o klasický driver ASIO, který běžně používané software pro DAW umí.

Tascam US-20x20 umí komunikovat i se zařízeními s iOS, tedy iPadem/iPhonem.

U telefonu je to trochu nepoměr rozměrů, s iPadem komunikuje přes speciální kabel, redukci z USB na konektor tabletu. Taktéž jde trochu o nepoměr rozměrů, nicméně využitelnost se nabízí poměrně široká.

Vstupy/výstupy

U Tascamu bývá zvykem, že z názvu zvukové karty lze vyčíst počty vstupů a výstupů. V tomto případě tomu není jinak, jen musíme trochu počítat. Na předním panelu je osm klasických vstupů XLR/jack s možností fantomového napájení nebo linkové úrovně, k tomu ovladače hlasitosti. To je osm. Na zadním panelu je digitální vstup

TECHNICKÁ SPECIFIKACE

ROZHRANÍ	USB 2.0/3.0
NEJVYŠŠÍ ROZLIŠENÍ	24 bitů/192 kHz
PODPORA APLIKACÍ	Cubase, StudioOne, ProTools, Sonar, Live a Garage Band
PLATFORMY	Windows (7–10), Mac, iOS (iPad/iPhone)
VSTUPY	20, analogové, digitální (koaxiál, optika, jack, XLR)
VÝSTUPY	20, analogové, digitální
DALŠÍ VLASTNOSTI	digitální mixpult s možností ovládání přes počítač
NAPÁJENÍ	externí trafo

(koaxiál), digitální vstup (optika), dva linekové symetrické vstupy a dvojice konektorů BNC pro synchronizaci času a video signálu. K číslu dvacet dojdeme přes digitální vstupy, které umožňují až osm kanálů. Tak si z nás nedělají legraci. Podobně to je s výstupy – na zadním panelu je osm výstupů jackových a oba digitály. Samozřejmě nechybí klasické MIDI In/Out a už zmíněné napájení pomocí externího traťáka.

USB/FireWire/Thunderbolt

Možná jsem právě uhodil hřebíček na hlavici a říkáte si, že USB je mrtvé a v profesionálním světě nemá své místo. Kdyby ale bylo tolik profesionálních muzikantů, kdo by tu jejich tvorbu poslouchal? Musí být také nás pár amatérů, kteří nemáme tak vysoké požadavky.

Pochopitelně rozhraní Thunderbolt je nejrychlejší a nejrychlejším ještě nějaký čas zůstane. Na druhou stranu komponenty s tímto rozhraním jsou také dosti drahé, počítače vybavené portem taktéž a upotřebitelnosti mezi normálními smrtelníky asi není tak veliká.

Věčný „boj“ – alespoň z mého pohledu – mezi USB a FireWire neustává. Kolega v práci – „Macista“ každým coulem – říká, že USB není rozhraní, sám má FireWire zvukovku a plánuje Thunderbolt. Běžně mluví o tvorbě v rozlišení 24 bitů/192 kHz. Je otázkou, na jaké poslechové aparatuře pak takovou hudbu prezentovat a jak ji rozeznat od hudby v obvyklém rozlišení 16 bitů/44,1 (48) kHz. Otázka – v možnostech normálního člověka – zatím bez odpovědi.

info

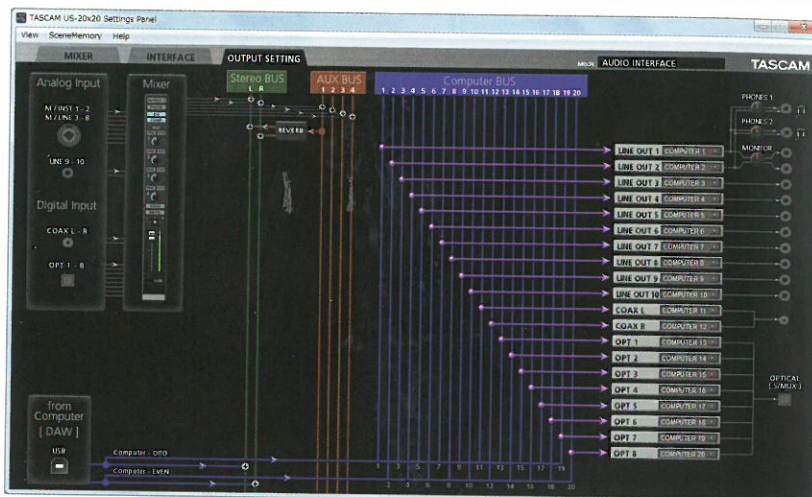
Tascam US-20x20 je USB externí zvuková karta se spoustou vstupů a výstupů, kterou lze využít i jako digitální mixpult. Cena je 13 450 Kč.

plus

koncepci, provedení
univerzálnost
možnosti digitální konektivity

minus

nemožnost použití přes USB 3.0 v nižších verzích Windows
absence lite verze jakéhokoli softwaru pro DAW v základním balení



Abych pořádně nefilozofoval, tak chci říci, resp. napsat, že Tascam US-20x20 umí také rozlišení 24 bitů/192 kHz a můžete to vyzkoušet. Sám k tomu odvahu nemám, na mých studiových monitorech bych to stejně neslyšel. A teď ještě poznámka ke druhému kolegovi v práci, který je realista. Říká: Stejně to lidi pak vypálí na CD a tam je to těch 16 bitů/44,1 kHz. Asi tohle jsem chtěl o možnostech rozlišení napsat. Nejdůležitější je ta poslední věta.

Pro koho Tascam?

Tascam není z mého pohledu vůbec špatné zařízení, vykazuje běžný standard, co se týká

šumu a běžných rušivých efektů, je dobře vybaven a doplněn velmi užitečnou možností mixážního pultu. Proto se domnívám, že své uplatnění najde u malých kapel, sólistů, kteří na produkci běžně vozí počítač. Už jen ty rozměry stojí za zvážení. Do domácího studia se hodí každopádně, do profesionálního studia je to na zvážení, pochopitelně existují nepochybně kvalitnější, ale i dražší věci, které tam patří. Můj soukromý názor zní: Za ty peníze získáte slušný, univerzální a kapacitou dostatečný standard pro svoji klidnou práci.



MUZIKUS

DALI JSME... MADY



DUANE

EDDY

kytaroví
velikáni

OLDŘICH

BAJER

Bylo-li by libo
harfu či niněru?

GARY

WILLIS

Markneukirchenské
basové hlavolamy

**KYTAROVÉ
INSPIRACE**

walking bass
na kytáře

**10
DESEK
ONDŘEJE
ŠKOCHA**

Peter

TAGTGREN

deathmetal a industriální
elektrometal

UTA HEREŠ

JAY LEONHART

CAMILLE GAINER JONES

test



03

ROČNÍK XXVI
BŘEZEN 2016
66 Kč • 3,29 €
WWW.MUZIKUS.CZ

AKAI ADVANCE • POWER BRAKE WIDARA • SIB CODA • DBX GORACK • GUITARSYSTEMS • HOTONE HARMONY • ROCKBASS ALIEN STANDARD 4 VINTAGE SUNBURST
SOURCE AUDIO HOT HAND USB • TASCAM US-20X20 • TECH 21 VT BASS 500 S BOXY B112-VT • J. ROCKETT AUDIO DESIGN THE DUDE • SOUNDCRAFT SIGNATURE 1D
PEAVEY 6505 A BOX 6505 412 SLANT • W1 DIGITAL SYSTEM AUDIO LINK PRO