

MUZIKUS

APPLE WATCH

chytré hodinky
pro muzikanty?

APARÁTY BRUNETTI

italský butik

JOSEF CIGÁNEK

bubeníkem
do morku kostí

Janek GWIZDALA

upřímná radost z hudby

test

B. B. KING 1925–2015

král je mrtev,
ať žije král!

10
DESEK
HANKY
KOSNOVSKÉ



PETR JANDA
FERNANDA TERRA
MIKE PORCARO 1955–2015
STEVE GAUL
JAKE PITTS + JINXX



06
ROČNÍK XXV
ČERVEN 2015
66 Kč + 3,29 C
WWW.MUZIKUS.CZ

TC Electronic Flashback Mini Delay



TEXT MIKULÁŠ ROUBÍČEK

Flashback Mini Delay, další z řady miniaturních pedálů renomovaného dánského výrobce, si i přes své rozměry s ostatními pedály TonePrint echo v ničem nezadá. Nabízí totožnou, až sedmivteřinovou, délku

zpoždění jako jeho větší kolegové, stejně kvalitní (TonePrint) algoritmy, které je také možné do posledního parametru modifikovat skrz USB v TP editoru pro PC či Mac. Jako u všech pedálů TP je kytarový (suchý) signál efektem nezasažen, jelikož je k signálu zefektovanému paralelní; nechybí zde ani „strum tempo“ (místo šlapání na spínač je možné tempo ozvěn nastavit hrábnutím do strun požadovanou rychlostí).

Co tedy bylo daní za kompaktní rozměry? V první řadě absence přepínače volícího mezi různými typy delayů, tím pádem chybí i looper. Oproti regulárnímu Flashbacku zde nenajdeme ani přepínač rytmického podrozdělení ozvěn a stereo vstup a výstup. Je dobré si uvědomit, že svou relativní strohostí cílí Flashback Mini na uživatele, kteří delay s největší pravděpodobností používají k jednomu specifickému účelu, a právě je zcela jistě uspokojí. Neznamená to však, že by pedál v kombinaci s chytrým telefonem nebo tabletem nabitým uloženými TonePrinty nebyl schopen patřičné univerzálnosti, spíše je pohodlné si najít pro danou potřebu ideální zvuk (nebo si ho v editoru vytvořit), nahrát ho do pedálu a více se soustředit na hraní

než na kroucení knoflíčky. Mezi vhodné kandidáty pro „bezúdržbové“ delaye by se mohli řadit kupříkladu DM-3 Plus od obchodu Sweetwater pro univerzální nedomulovaný „analog“, Basic Delay pro běžně znějící, ale účel dokonale plnící digitál od kytaristy Bumblefoota nebo Space Echo přímo od výrobce; pro emulaci looperu se výborně hodí Ambient Delay od Reevea Gabrelse. Pokud vám v pedalboardu chybí nekomplikovaný delay a nemáte místa nazbyt, Flashback Mini je za 3500 Kč rozhodně jedním z nejlepších řešení takovéto situace.



TECHNICKÁ SPECIFIKACE

ROZMĚRY	48 x 48 x 93 mm
VSTUPNÍ/VÝSTUPNÍ IMPEDANCE	1 mΩ/100 Ω
SPOTŘEBA	100 mA
BYPASS	true bypass, analog dry-through
USB	mini port

www.tcelectronic.com

TC Electronic Shaker Mini Vibrato



TEXT MIKULÁŠ ROUBÍČEK

Slůvko vibrato, na první pohled působící zcela neškodně a nenápadně, by se dalo považovat za jeden z nejproblematičtějších pojmů v historii elektrické kytary. Když Leo Fender roku 1956 na legendárním

tvrdovém zesilovači Vibrolux z jakéhosi důvodu chybně označil efekt tremolo (tj. pravidelný propad hlasitosti, přerušování signálu) jako vibrato (ve skutečnosti pravidelná změna výšky tónu) a svůj patent mechanismu plovoucí kobyly schopné tvořit vibrato nazval tremolem, nejspíš netušil, jaký terminologický zmatek vytvořil mezi kytaristy na dekády dopředu.

TC Electronic Shaker Mini pak představuje tzv. pravé, pitch shift, vibrato (oproti vibratu – „rychlému chorusu“ typu Boss CE-1) ve stylu starých komb Magnatone nebo cenného a dnes i velmi cenného pedálu Boss VB-2. A ačkoliv tento typ efektu není zdaleka tak rozšířený jako jiné typy modulace, ve správných rukou a ve správném kontextu zmůže hotové divy – efekt nemusí být posluchači na první poslech zcela patrný, ale o to více leckdy dovede být až podprahově sugestivní a nenápadně do zvuku implementuje zdánlivě vágní pocit hloubky a pohybu. Zároveň však, při extrémnějších nastaveních, může být stejně dramatický a „do uší bijící“ jako jakákoliv jiná odrůda modulace.

Oba protipóly (a mnoho dalšího) jsou se Shakerem dosažitelné velice snadno, a to díky dvojici očekávatelných potenciometrů ovládajících rychlost a hloubku vibrato ve

spojení s třetím, regulujícím zpoždění náběhu (okopírováno z Bossse VB-2).

Efekt zní stejně dobře ve většině rozsahu, od imitace kolísání staré gramofonové desky až po imitace zvuků sci-fi filmů šedesátých let. Nejlépe mu však sluší výše zmiňovaná „neurčitá“ poloha, kdy zvuk nenásilně a muzikálně ozvláštňuje, aniž by byla modulace dominantní.

Důkazem nepopíratelných kvalit pedálu budiž skladba *Luminol* od Stevena Wilsona, kde je Shaker ke slyšení na čisté kytáře a kde nezanedbatelnou měrou přispívá k mlhavé atmosféře. Cena je 2910 Kč.



TECHNICKÁ SPECIFIKACE

ROZMĚRY	48 x 48 x 93 mm
VSTUPNÍ/VÝSTUPNÍ IMPEDANCE	1 mΩ/100 Ω
SPOTŘEBA	100 mA
BYPASS	true bypass, analog dry-through
USB	mini port

www.tcelectronic.com