

Dlouho jsem se těšil na mixpult od věhlasného výrobce Vestax, který tentokrát patří spíše do kategorie „home DJ“ než high-end. Jednou z předností MDM-410 je relativně nízká cena a mě zajímalo, jaké klady a zápory objevím.

Mixážní pult pro homeDJing

VESTAX

MDM-410

Ota Štěpánek
ota.s@music-store.cz

**Doporučená
cena:** 7 490,- Kč

Distributor: AudioMaster CZ

Ocelářská 937/39, 190 00 Praha 9
tel.: 226-011-131
distribuce@audiomaster.cz, www.audiomaster.cz

Šířka pultu je 19" a je tudíž předurčen k nainstalování do mobilních racků spolu s CD přehrávači apod. Na první pohled jsou patrné hned čtyři kanálové input fadery, počet vstupů je vskutku famózní. Jedná se o 3 phono vstupy pro gramofony, 8 line vstupů pro CD, DVD, MP3, TV... dále o 2 nezávisle ovládané mikrofony a o integrovanou USB zvukovou kartu.

Mikrofony je možné připojit dva a to - díky Neutrik combo konektorům - buď konektorem XLR nebo jack 6,3 mm. Mikrofony mají na ovládacím panelu samostatné dvoupásmové EQ a korekci hlasitosti. Troufám si ovšem napsat, že jejich uspořádání mi přijde maličko nešťastné a asi bych vital trochu jiné řešení. Basy a výšky prvního mikrofonu jsou totiž situovány v „první řadě“, druhého v „druhé“, zatímco potenciometry pro hlasitost jsou vedle sebe ve „čtvrté“ řadě (ruka si musí trochu zvykat). První („dj mic“) mikrofon je vybaven ještě třípolohovým přepínačem talk over. Jeho první poloha „-12 dB“ zeslabí reprodukovanou hudbu, druhá „off“ mikrofon vypne. Ve třetí poloze (zde je asi nejvíce uplatnitelná) „auto“ ponechá mikrofonní vstup aktivní a my si potom pomocným potenciometrem „sensitivity“ nastavujeme úroveň, při které dojde k zeslabení hudby. Nastavením do krajní polohy zajistíme, že v 99% „nepřekřičíme“ talk over a nedojde k zeslabení hudby. Pokud chceme funkci automatického ztišování používat, lze vytočením zmíněného potenciometru nastavit citlivost i pro tiššího moderátora.

Hlavní část mixu zaujmají 4 kanálové input fadery. Ke každému z nich je možné připojit 2 přehrávače s linkovým výstupem. První tři kanálové fadery je možné přepnout pro připojení gramofonů, čtvrtý fader lze přepnout na výstup integrované USB zvukové karty. Každý kanál obsahuje regulaci citlivosti „gain“, 60 mm dlouhý bytelný působící fader a třípásmový EQ. Rozsah regulace výšek a basů je +/- 20 dB, středů +/- 10 dB. Pult je zcela analogový, EQ zní přirozeně a bez nepříjemného ovlivňování jednotlivých pásem, není vybaven kill funkcí. Nechybí spínač „cue“ pro odposlech přehrávače ve sluchátkách. Sluchátkový výstup je opatřen potenciometrem prolnutí „cue/mix(master)“. Crossfader je pomocí přepínačů možné přiřadit k libovolným vstupům.

Dostáváme se k výstupní části mixážního pultu. Tento pult lze připojit snad do jakékoli aparatury bez nutnosti shánění redukce. „Master 1“ je vyveden



na symetrické XLR konektory, nesymetricky na 6,3 mm jacky a konektory CINCH. Pult má nezávisle regulovaný výstup „Master 2“, který je vyveden na 6,3 mm jacky a nezávisle regulovaný výstup pro odposlech „booth“ na konektorech CINCH. LED indikátor je možné přepnout mezi úrovní master a cue signálu. Praktický je čtyřpásmový výstupní ekvalizér.

USB zvukovou kartu „TUB-1“ můžeme nalézt v nejednom pultu značky Vestax. Instalace pod Windows XP i Mac OS X je absolutně jednoduchá. Není zapotřebí žádných ovladačů, systém po připojení USB kabelu zvukovou kartu rozpozná během několika málo okamžiků a je ihned připravena k používání. Lze snadno přehrávat MP3 soubory z notebooku a také lze zaznamenávat výstupní signál z mixu v počítači nebo si pořídit kopii oblíbeného vinylu na CD nebo MP3.

Mix obsahuje vlastní echo efekt. Jde nastavit počet opakování „repeat“ a dobu zpoždění „delay“. Očekával bych, že se echo použije pouze na mikrofony, bohužel je aplikován na výstupní signál, což do značné míry ubírá na použitelnosti. Spíše jen pro úplnost dodávám, že mix je vybaven konektorem pro lampičku a 6 tlačítky se zvukovými efekty jako je např. zvuk samopalu či sirény...

Podle mého osobního dojmu je kvalita zpracování i zvuku adekvátní pořizovací ceně. Pult je vhodný pro začínajícího DJe nebo by se dobře uplatnil například v barech či prodejních galeriích, kde je zapotřebí připojit větší počet přehrávačů a všude tam, kde nejsou kladeny přehnané požadavky. Profesionální deejays by zřejmě volili svůj mix ve vodách, které brázdí například high-endový PMC-580Pro. Modelem MDM-410 však firma Vestax dokazuje, že je s to velice slušně „bojovat“ i v kategorii „entry-level“.

