

Jistě se mnou budete souhlasit, že základem každého dobrého mikrofону je jeho schopnost co nejvěrněji zachytit zvukovou realitu. **Plasticita a smysl pro detail**, toť nejvyhledávanější deviza tohoto technicky náročného přístroje. Pokud je navíc cena **v** takzvané „**mírném pásmu**“, pak netřeba již déle váhat. Mudrování nad kvalitou výrobků proslulé rakouské firmy AKG je, myslím, již zbytečné, vždyť AKG, obrazně řečeno, je zčásti zvuk sám...

Velkomembránový kondenzátorový mikrofón

AKG Perception 420

Petr Los
los@music-store.cz

Doporučená cena: 7 490,- Kč
Distributor: AudioMaster CZ
Ocelářská 937/39, 190 00 Praha 9
tel.: 226-011-131
distribuce@audiomaster.cz, www.audiomaster.cz

Již poměrně dlouhou dobu hodláme do naší mikrofónní výbavy zakoupit nějaký mikrofónní pár, který by disponoval všemi třemi charakteristikami (kardioida, koule a osmička). Tato univerzálnost je velmi výhodná, protože ji oceníte zejména při nahrávání v terénu. Jednopolcových kardioid máme docela dost, ale ty mikrofóny s kulovou charakteristikou by se nám šikly. Hledali jsme tedy s kolegou různé alternativy, jak kvalitativní, tak cenové. Ne každý mikrofón totiž všemi třemi charakteristikami disponuje a ne každý se pak pohybuje ve snesitelné cenové relaci. Při brouzdání padlo mé

oko na mikrofón legendární rakouské firmy AKG, konkrétně na model Perception 400. Má všechny tři charakteristiky, cena mírná, no... co víc si přát?! Radil jsem se s přáteli, slovo dalo slovo a my dostali nabídku otestovat dvojici zcela nových modelů řady Perception. K rozhodnutí nabídku přijmout z mé strany přispěl i fakt, že jsem již testoval model Perception 100 a 200 v terénu a s oběma jsem byl velmi spokojen.

ZOSTŘENÉ VNÍMÁNÍ

Mikrofóny jsou dodávány v aluminiovém kufříku. Uvnitř jsme našli mikrofón samotný, odpružený držák a náhradní gumičku do držáku. Mikrofón má světle modrou metalizovanou barvu, koš od těla odděluje poniklovaný prsteneček. Tělo mikrofónu je vyrobeno ze slitiny zinku a hliníku. Na přední straně pod prstencem je přepínání tří již zmínovaných charakteristik (osmička, kardioida a koule). Pod tímto přepínačem je plastické a velice elegantně provedené logo firmy.

Na zadní straně jsou další dva přepínače. První z nich je filtr hlubokých kmitočtů, který zabírá na 300 Hz o 12 dB/oktávu. Tento v praxi dunění spodních kmitočtů opravdu účinně odmazne. Druhý přepínač umožňuje aktivovat útlumový článek -20 dB. Mikrofón pak zcela v klidu zvládá natáčení i velmi hlasitých zdrojů, jako je kytarový či baskytarový box nebo bicí nástroje až do hodnoty 155 dB SPL. Dvojitě, taktéž poniklované ocelové ochranné pletivo kryje jednopolcovou kapsli s dvojitou membránou. Pletivo je na rozdíl od některých jiných mikrofónů velmi pevné a odolné. Jeho hustota navíc zabraňuje pronikání velkých zvukových rázů na kapsli mikrofónu. Oproti modelu 400 je Perception 420 delší, robustnější a má také větší snímací plochu pro kapsli. Pavouk nebo-li protitřesový držák je celokovový (hossana...). Pouze kloub ke stojanu je z tvrzeného plastu. Pamatuji si, že jedinou vadou u modelu Perception 100 a 200 byla skutečnost, že se kloub špatně utahoval a měl tendenci pod těžkým mikrofónem pozvolna klesat. U modelu 420 není po této drobnosti ani památka. Kloub má totiž krokový chod. Mikrofón do pavouku pevně zašroubujete. Na spodku je otočný prsteneček se závitkem.

