

Hledáte-li vhodný mixážní pult ke scratchingu, beat jugglingu nebo jiným disciplínám moderního battle djingu, určitě by vaší pozornosti neměl uniknout jeden z věhlasných produktů japonské značky Vestax. Poměrně důležitou vlastností při výběru takového mixážního pultu jsou rozhodně kvalitní fadery, spolehlivost a robustnost nebo chcete-li, bytelnost mixpultu.

Dvoukanálový hybridní digitální mixpult

VESTAX PMC-08Pro

Ota Štěpánek
ota.s@music-store.cz

**Doporučená
cena:** 21 990,- Kč

Distributor: AudioMaster CZ s.r.o.
Ocelářská 937/39, 190 00 Praha 9
tel.: 226-011-131
distribuce@audiomaster.cz, www.audiomaster.cz

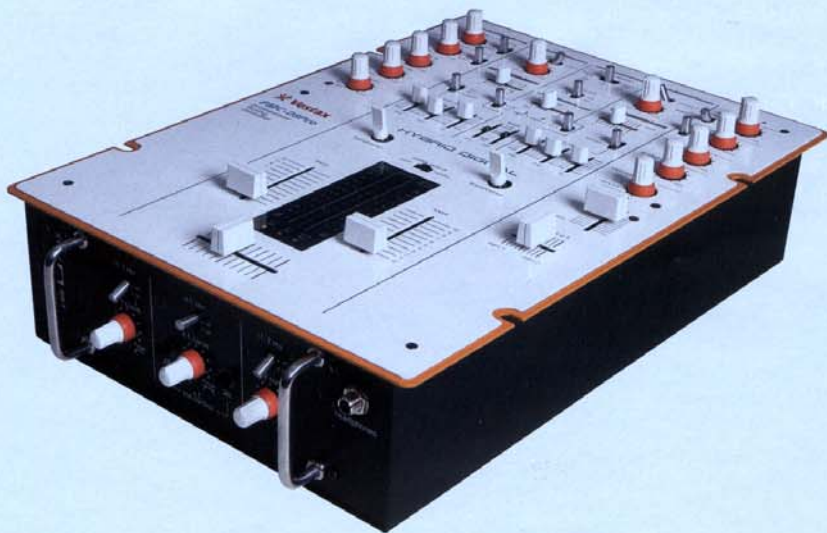
Po vybalení hybridního digitálního mixu Vestax PMC-08Pro mi dáte za pravdu, že se vám dostal do rukou skutečně profesionální a precizně zpracovaný nástroj, který se již dnes stává legendou a jedničkou pro battle a hip hopové deejays. Jelikož se primárně věnuji spíše housové muzice a hraní, musel jsem se s japonskou mašinkou Vestax „nulaosm“ nejprve seznámit v domácím studiu, než-li jsem jej začal tvrdě testovat v běžné djské produkci. Jak jsem se dozvěděl z různých zdrojů, japonští vývojáři neusnuli na vavřinech a neustále spolupracují se světovou špičkou deejayů (tenhle pult mají ve svém držení a riderech takové hvězdy jako Mix Master Mike, Tigerstyle nebo DJ Q-Bert, DJ Woody nebo Jif Rock a D-Styles), proto produkty odrážejí skutečné potřeby a jednoduše skórují v tvrdém nasazení s konkurencí. Vestax je tedy právem populární a vyhledávaný výrobce.

Pult je dodáván v černé nebo bílé barvě. Já měl možnost otestovat bílou verzi, která vypadá opravdu hezky a snad je i lepší, než-li černé provedení (nejsou tolik vidět různé otisky prstů a jiné šmouhy, které vznikají na povrchu každého mixážního pultu při časté manipulaci). Nepotěšilo mě, že tenhle pult má externí zdroj; na druhou stranu je ale tímto krokem eliminován jakýkoli síťový brum a jiné elektrické nepořádky. Ideální je proto mít i originál Vestax case HT, neboť se zdrojem je v něm počítáno a určitě se vyhnete jeho zapomenutí v případě hektického odjezdu na nějakou na poslední chvíli ohlášenou akci. Potenciometry čelního panelu jsou chráněny kovovými madly, není tedy nic snazšího, než na ně mix pohodlně postavit a připojit kabely na zadní straně.

KONEKTIVITA

Hlavní master výstup je v symetrickém provedení XLR (Master) a též v nesymetrickém cinch (Sub Master). Výstup pro odposlech (Booth) je klasicky na cinch. Oba výstupy (tj. Master a Booth) lze samozřejmě regulovat nezávisle prostřednictvím otočných ovladačů Master sekce horního panelu. Jako praktické vylepšení jsem ocenil přiřazené přepínače mute, kterými daný výstup prostě vypnete.

Oba input fadery umožňují připojit gramofon (Phone 1/2) a linkový zdroj signálu (Line 1/2), jako je např. CD přehrávač, pomocí cinch konektorů. Neměl bych opomenout, že konektory cinch jsou do posledního pozlacené. U line vstupů je miniaturní přepínač, který umožňuje přizpůsobit citlivost ve třech obvyklých krocích -10, 0 a +4 dB. Jak jsem si ověřil, bez problémů lze připojit i zvukovou kartu se slabším výstupem.



Mixu nechybí vstup pro mikrofon (jack 6,3 mm), jehož hlasitost si na vrchním panelu regulujete otočným ovladačem. Absenci dalších korekcí (EQ) u tohoto vstupu můžu omluvit, přeci jen battle dj mikrofon tolik neužije a na festivalu si s barvou vašeho hlasu může pohrát zvukař. :o)

Průlomovou záležitostí není jedna, ale hned dvě efektové smyčky, kterým přísluší dohromady osm konektorů jack 6,3 mm. Citlivost výstupů (send) a vstupů (rcv) efektové smyčky lze přizpůsobit opět přepínači. Pro odeslaný signál lze zvolit linkovou nebo nástrojovou úroveň 0/ -15 dB. Pro vracející se signál platí stejné možnosti jako u linkových vstupů. Mix si tedy určitě bude rozumět se všemi dostupnými externími efektoвыми jednotkami.

Aby byl výčet úplný, musím zmínit rovněž dvojici cinch konektorů Session R/L. Pokud jste majitelé mixu bez USB zvukové karty TUB-1, použijete konektory jako linkový vstup určený pro připojení dalšího mixpultu. Hodí se zejména při hromadnějších deejays performancích. Zjistil jsem, že testovaný mixpult s integrovanou zvukovou kartou má na dvojici Session konektorů vyveden výstup zvukové karty. Po připojení svého notebooku přes USB (viz níže) jsem pomocí standardního kabelu propojil „výstup“ Session se vstupem Line 1 nebo Line 2, čímž jsem docílil přehrávání digitálních tracků z PC přes jeden ze dvou kanálů mixu. Máte-li tedy ve svém notebooku zajímavý program na tvorbu loopů, které byste rádi prezentovali v živém setu, žádný problém! Dostanete-li se do situace, že potřebujete připojit do PMC-08Pro mixpult vašich kolegů a nepoužíváte právě obě efektové smyčky, pak můžete směle využít dvojici konektorů jack druhé návratové smyčky (return). Na ovládacím panelu pohodlně nastavíte úroveň z druhého mixpultu a navíc máte možnost přizpůsobení dvoupásmového EQ.

K úplnosti konektivity zbývá uvést už jen GND terminál a sluchátkový konektor (viz níže).

USB NESMÍ CHYBĚT

PMC-08Pro je v současné době standardně osazován také rozhraním USB se zvukovou kartou s označením Vestax TUB-1. Jelikož se vyhne dlouhému analogovému propojování, očekáváme pořízení demo nahrávky v prvotřídní zvukové kvalitě. Skutečně jsem byl se záznamem spokojen. Master indikátor mixu je velmi přesně ocejchován a odpovídá i následnému záznamu v PC. Zjednodušuje to nahrávání, není potřeba nic seřizovat. Je nutné nepřekračovat hladinu 0 dB, na LED indikátory se můžete stoprocentně spolehnout. Nepatrné „přepísknutí“ do červeného pole už v záznamu způsobila slyšitelná zkraslení. Při přehrávání zvukového signálu z PC přes mix máme k dispozici samostatný potenciometr pro nastavení hlasitosti, pokud nevyžadujeme signál vyvést na jeden ze dvou kanálů, jak jsem již zmínil výše. Na předním panelu mixu je USB konektor jak ho znáte třeba z vaší domácí tiskárny nebo skeneru. Výrobce nedodává žádné ovladače, protože jich není třeba. Na mém notebooku s Windows XP se zvuková karta po připojení nainstalovala jednoduše zcela automaticky bez jediného zásahu. Předpokládám, že na jiných OS bude situace obdobná. V systému vám tímto krokem přibude „USB Audio Codec“, který lze použít v oblíbeném audio programu.

KAM S PRSTY?

Uspořádání všech ovládacích prvků je přehledné a první kontakt intuitivní. Pochvala patří výborně provedené ergonomii. Nestalo se, že by se mi někam nevešly prsty či zaznamenal podobné potíže při hraní. Otočné fadery jsou extrémně přesné, dokonale uchycené do šasi mixážního pultu a tedy nevykazují žádné nežádoucí pohyby.

